

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД №2 «РЯБИНКА»
(МАДОУ «ДС №2 «РЯБИНКА»)

Индекс 628684, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, город Мегион,
улица Заречная, дом 19/4
Тел. 8(34643)3-01-32

ИНН 8605014733
КПП 860501001
р/с 03234643718730008700
ОГРН 1028601357113
E – mail: dou_ryabinka@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
(протокол от 25.08.2023 №1)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ «ДС №2 «Рябинка»
(приказ от 25.08.2023 №460-о)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ
ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ ОРИГАМИ
«ЧУДЕСНОЕ ОРИГАМИ»

Разработчик:

- Воспитатель Булгару Анна Ивановна

2023-2024 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Паспорт программы	3
I.	Пояснительная записка	4
1.1.	Новизна программы	4
1.2.	Актуальность	4
1.3.	Педагогическая целесообразность	5
1.4.	Цель и задачи программы	5
1.5.	Отличительные особенности программы	5
1.6.	Возраст детей, сроки реализации программы, формы и режимы занятий	5
1.7.	Принципы построения программы	5
1.8.	Ожидаемый результат	6
1.9.	Формы проведения итогов реализации программы	6
II.	Учебно-тематическое планирование	6
2.1.	Учебный план	6-8
III.	Методическое обеспечение программы	8
3.1.	Последовательно	8
3.2.	Методы и приемы применяемые в работе с детьми	8
3.3.	Формы работы	8
3.4.	Средства	8
3.5.	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов	8
IV	Содержание	9
2.	Календарно-тематическое планирование	9-19
3.	Список литературы	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№	Структура	Содержание
1.	Тема	«Чудесное оригами»
2.	Основания для разработки программы	- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» и плана мероприятий по ее реализации.
3.	Разработчик программы	Булгару Анна Ивановна, воспитатель
4.	Участники программы	Воспитанники детского сада
5.	Срок реализации программы	1 года
6.	Возрастная категория	Дети от 6 до 7 лет
7.	Цель программы	– Формировать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к искусству оригами.
8.	Задачи программы	– научить владеть различными приемами работы с бумагой; таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей; развивать мелкую моторику пальцев рук и глазомер. - воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, наблюдательность, воображение, настойчивость в достижении поставленной цели.

9.	Предполагаемые результаты	<p>–Научатся различным приемам работы с бумагой;</p> <p>- Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;</p> <p>-Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;</p> <p>- Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;</p> <p>- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;</p> <p>- Познакомятся с искусством оригами;</p> <p>- Овладеют навыками культуры труда</p> <p>- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе</p>
10	Система контроля исполнения программы	<ul style="list-style-type: none"> • выставки внутри детского сада и группы. • использование изготовленных работ в сюжетно-ролевых играх. • персональные выставки воспитанников

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Волшебный мир оригами» (далее – Программа) составлена и разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» и плана мероприятий по ее реализации.

1.1 Новизна программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Чудесный мир оригами» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости. В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе. Страна оригами” – комплексная, включающая деятельность по конструированию из бумаги, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Актуальность

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют и занятия по оригами. Педагоги по оригами считают, что занятия по оригами развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают весёлые игровые ситуации.

Это своего рода игровая терапия. Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями работы с бумагой, т.к. знакомство с оригами на занятиях начинается уже в старших групп. Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится познание, которое

достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов творческой работы с бумагой. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Занимаясь оригами, дети приходят во взаимодействие со многими явлениями культуры:

восточными и западными, духовными и бытовыми, определенными и вероятностными, случайными и закономерными. Кроме того, при складывании фигурок сообщаются детям культурологические сведения, например, о традициях, обычаях родины оригами- Японии; информацию экологического характера, особенно если это фигурки представителей флоры и фауны. Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке.

Создание кружка направлено на:

- Развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук;
- Формирование самостоятельности планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Повышение сенсорной чувствительности, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- Синхронизированную работу обеих рук;

1.4 Цель программы.

– Формировать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к искусству оригами.

Задачи программы. –

Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).

- Способствовать развитию глазомера при работе с бумагой.
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Обогащать словарный запас детей.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
- научить владеть различными приемами работы с бумагой; таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать мелкую моторику пальцев рук и глазомер.
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, наблюдательность, воображение, настойчивость в достижении поставленной цели.

1.5 Отличительные особенности программы

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями работы с бумагой, т.к. знакомство с оригами на занятиях начинается уже в старших группах

Оригами – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства, тех качеств, которые ценятся в человеке.

1.6 Возраст детей: от 6 до 7 лет.

Сроки реализации программы: Срок реализации 1 года.

Формы и режим занятий: занятия проводятся во 2-ой половине дня в свободное от реализации основной образовательной программы время, длительностью:

От 6 до 7 лет 30 минут, 4 занятия в месяц (120 мин.), 36 занятий в год (1080 мин.)

Организационная форма обучения – подгрупповая.

1.7 Принципы построения программы

Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми

1.8 Ожидаемые результаты обучения

В результате обучения по данной программе дети:

Научатся различным приемам работы с бумагой;

- Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами;
- Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- Познакомятся с искусством оригами;
- Овладеют навыками культуры труд
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:

- Владение ножницами.
- Обработка квадрата.
- Создание основ (базовых форм) оригами
- Аппликативное оформление оригами.
- Составление творческих композиций.

1.9 Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки внутри детского сада и группы.
 - использование изготовленных работ в сюжетно-ролевых играх.
 - персональные выставки.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы детей. Чувство важности своего труда, необходимости самотворчества дает ребенку толчок к самосовершенствованию, формирует потребность в приобретении новых знаний и навыков. Поэтому каждый месяц организовываются выставки работ воспитанников, персональные выставки воспитанников, позволяющие пережить успех в своей работе. Кроме того выставки создают эстетическую среду в группе, приносят эмоциональное удовлетворение ребятам, которые видят, что их труд нужен, а это в свою очередь побуждает к творчеству, дорожелательность, внимание к сверстникам.

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание образовательной деятельности

Раздел 1. Мир оригами

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория Правила техники безопасности.

Повторение пройденного материала. Базовые формы оригами.

Тема 1.2. Условные обозначения в оригами. Терминология.

Теория. Азбука Оригами: приемы и знаки, условные обозначения, терминология.

Практическая работа. Приемы складывания бумаги. Деление квадрата на равные части.

Тема 1.3. Оригами одежда.

Теория. Образцы готовых изделий.

Практическая работа. Оригами одежда. Платье. Рубашка.

Тема 1.4. Оригами головные уборы.

Теория. Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением.

Образцы готовых изделий.

Практическая работа. Головные уборы. Шапка. Пилотка

Тема 1.5. Оригами мебель.

Образцы готовых изделий.

Практическая работа. Оригами мебель. Кровать. Диван..

Тема 1.6. Новогодние игрушки.

Теория. Знакомство с базовой формой оригами: «Катамаран».

Практическая работа. новогодние игрушки. Снежинки. Елочка. Рождественские звезды

Раздел 2. Город оригами

Тема 2.1. Оригами здания.Теория. Презентация «Бумажный город». Практическая работа.

Изготовление деталей для города оригами. Дом, качели, горка. Знакомство с базовой формой «Птица», «Рыба».

Тема 3.0. Оригами для праздника. Теория. Весенние цветы.

Практическая работа. Тюльпаны. Весенний букет.

Тема 3. 1. Оригами - живой мир.

Теория. Кто есть в зоопарке? Презентация «Зоопарки мира».

Сбор всех выполненных объектов в один зоопарк. Изготовление общей вывески «Зоопарк города оригами».

Тема 3.2. Итоговое занятие.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.

№ п/п	Темы занятий	Формы занятий	Формы контроля	Обеспечение
1	Вводное занятие	Беседа, занятие-игра	Вопросник по технике безопасности	Правила работы с ножницами, клеем Работы в технике оригами.
2	Повторение простых базовых форм	Беседа, занятие-практикум, занятие- игра	Вопросник по условным знакам, наблюдение; задания на складывание простых базовых форм	Таблица с условными знаками оригами. Образцы простых базовых форм.Схемы фигур Презентация - ИКТ
3	Сложные базовые формы	Беседа, занятие-практикум, занятие- игра	Наблюдение, задания на умение складывать сложные базовые формы. Игровые соревнования, конкурсы, тестирование	Схемы сложных базовых фигур,схемы фигур. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны
4	Модульные конструкции	Беседа, занятие-практикум, занятие- игра	Наблюдение, конкурсы.	Схемы и образцы модульных конструкций, подвижных мобилей. Загадки, игры.

2.2. Психолого-педагогические условия реализации программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»- обучение оригами

Взрослые поощряют самостоятельность в художественно — продуктивной деятельности

Поддерживают стремление детей замечать красоту окружающего мира, передавать впечатления об окружающем различными средствами. Предоставляют возможность и право самостоятельно определять цели и средства, технику и результаты творческой деятельности, исходя их собственных позиций, предпочтений.

Взрослые поощряют творческую инициативу детей

Поощряют стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

Поощряют стремление экспонировать работы, использовать плоды своего творчества. для украшения интерьера.

Взрослые создают широкие возможности для творчества самовыраженности детей в разных видах деятельности.

Поощряют активность и экспериментирование с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник.

Поощряют комбинирование известных и придумывание собственных приемов лепки.

Поощряют возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.

Поощряют детей в экспериментировании при конструировании по собственному замыслу и из различного материала (природного и бросового).

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников.

Поощряют обмен между детьми информацией творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности.

Достижению целей художественно - эстетического развития детей способствуют следующие виды деятельности:

- познавательно-исследовательская деятельность
- конструктивная деятельность (конструирование из бумаги, художественное конструирование)
- деятельность, направленная на восприятие художественной литературы и фольклора
- коммуникативная деятельность
- элементарная трудовая деятельность (поручения, дежурства,)
- игровая деятельность (дидактические игры, словесные игры).
-

2.3 Методы и приёмы применяемые в работе с детьми

Методы	Формы
• показ образцов поделок, сопровождающийся объяснением;	• Совместная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> • рассматривание образцов (игрушек, картин) • беседа; • пояснение; • вопросы; • художественное слово; • анализ образца • Загадывание загадок • Чтение рассказов, сказок, стихов • Пение песен • Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово(устное изложение, беседа, рассказ) • Практический (выполнение работ по инструкционным схемам и др.) <ul style="list-style-type: none"> - словесный, и т.д.) - наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.) <p>Игровые: сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры,</p>	<p>воспитателя с ребёнком</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная деятельность детей • Подгрупповые занятия <p>Групповые занятия</p>
<p>Изобразительные средства (материалы)</p> <p>Цветная бумага «Радуга» Цветные карандаши, Ножницы, Фломастеры Клей « ПВА Белая бумага Картон цветной Картон белый</p>	
<p>Средства реализации программы (РППС)</p> <p>предметы декоративно-прикладного искусства, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства, карточки с «пошаговым» показом техники создания образа; мини-музей «Русская изба», репродукции картин русских художников, аудио и видеоаппаратура; творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения.</p>	

:

2.4. Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы «Чудесное оригами»

№ п/ п	месяц	Тема	Всего мин/часов
1	октябрь	Беседа об оригами «Закрепить некоторые понятия, используемые при работе с бумагой	30
2		«Мишка»	30

3		«Листья»	30
4		«Яблоко»	30
5	ноябрь	« Сова»	30
6		«Грибы»	30
7		«Собачка»	30
8		«Подарок маме»	30
9	декабрь	« Снежинка»	30
10		«Зайка беленький»	30
11		«Ёлочка».	30
12		«Дед Мороз»	30
13	январь	Каникулы	30
14		«Ёжик»	30
15		«Пингвин»	30
16		«Снеговик»	30
17	февраль	«Коробочка с птичками»	30
18		«Кошка»	30
19		Подарок папе «Рубашка, галстук	30
20		«Ворона»	30
21	март	«Платье для мамы»	30
22		«Тюльпан»	30
23		«Дом	30
24		«Зонтик»	30
25	апрель	«Рыбка»	30
26		«Стаканчик. Сумочка для кукол»	30
27		«Бежит кораблик по воде»	30
28		«Ракета»	30
29	май	«Голубь»	30
30		«Пилотка»	30
31		«Божья коровка»	30
32		«Лягушка»	30

2.5 Виды оригами

Оригами – это искусство родом из Древнего Китая. С помощью несложных манипуляций обычный лист бумаги превращается в фигурку. Оригами может быть отличным хобби, которое повышает настроение и улучшает моторику рук. Главное разобраться в основных принципах сборки и чтения схем, выучить базовые формы и после этого вы сможете понять, как сделать оригами любой сложности с нуля.

Существует несколько основных видов поделок из бумаги своими руками:

Классическое оригами

Является родоначальником данного искусства. Его техника заключается в том, что создание фигурок получается в результате складывания квадратных листов бумаги без помощи ножниц и клея.

Данный вид прост и легок, хорошо подходит для начинающих и детей младшего возраста.

Модульное оригами

Подразумевает под собой, сборку поделки из многочисленных бумажных модулей,

которые собираются между собой методом вкладывания. В данном виде не применяется клей.

Киригами, кусудами, «мокрое» оригами

Современные виды бумажного искусства. В некоторых случаях они практически не похожи на классическое оригами, для их создания используются ножницы, клей, нитки, вода

Классическое оригами для детей старшего возраста

Поделки из бумаги оригами для детей старшего возраста более объемные, имеют больше шагов к изготовлению, но в то же время более интересные и захватывающие. Можно создавать животных, технику, элементы декора для дома, разнообразные украшения на праздники...

Критерии выбора бумаги Не каждый лист бумаги подойдет для сборки. Нужно обращать внимание на прочность и плотность, чтобы в процессе не порвать фигурку неосторожным движением. Плотную бумагу тоже использовать не стоит – ее не так удобно складывать, для новичков это может стать проблемой. Выбранный лист должен удерживать сделанные сгибы, запоминать их. Поэтому новичкам не рекомендуется работать с салфетками – они плохо держат форму, рассыпаются, плохо видны линии.

Что можно использовать:

белая офисная; цветная офисная; стикеры для заметок;
специальные листы для оригами; упаковочная бумага для подарков.
газетами, страницами от журналов или страницами старых книг.

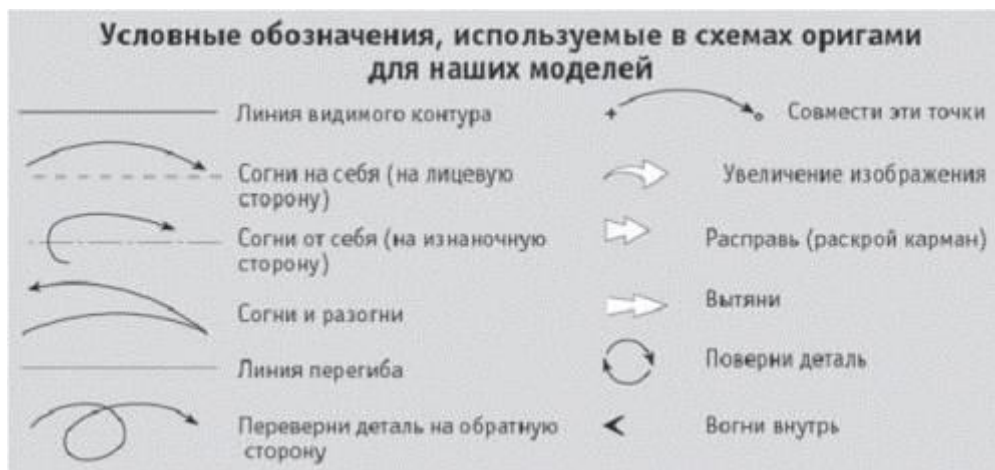
Рекомендации начинающему оригамисту

Обращайте внимание на формат листа, который требуется для выполнения схемы. Размеры, форма, фактура и т.п. Не пытайтесь выполнить сложное оригами с мелкими деталями на стикере размером 5 на 5 см.

1. Во время выполнения работ старайтесь лишний раз не брать в руки фигурку, не вертите и не перекалывайте. Потом будет сложно вспомнить, как именно она лежала до манипуляций, и продолжить работать по схеме.
2. Внимательно следите за точностью состыковок уголков и складок, потому что от этого зависит аккуратность и точность изделия.
3. Складки удобно проглаживать круглыми пластмассовыми предметами, к примеру, кольцом от ножниц. Либо можно использовать ногти. Старайтесь делать острые и прямые складки, от их четкости зависит качество готовой модели.
4. Для ровного сгиба используйте подручные средства: линейка или край стола.
5. При выполнении техники складывания симметричных сгибов не пытайтесь плотно стыковать сгибаемые стороны. В дальнейшем они могут накладываться друг на друга, что вызовет перекосы и дефекты работы.
6. Заучивайте базовые формы, прежде чем переходить к более сложным схемам. В них отсутствует описание изготовления базовой формы, так как предполагается, что оригамист и сам умеет ее создавать.

Как читать схемы оригами: условные знаки

В интернете можно найти много готовых схем для складывания оригами, но непосвященному пользователю может быть сложно разобраться в их значениях. Обычно они создаются без использования слов, чтобы избежать языкового барьера. Вместо этого все действия обозначаются условными знаками.








В основном используются одни и те же обозначения, так что достаточно один раз их заучить, и вы сможете расшифровывать все схемы самостоятельно.

Иногда внешний вид оформления может отличаться, но, зная расшифровки, вы быстро разберетесь, что может означать тот или иной символ – действий не так много, чтобы запутаться.




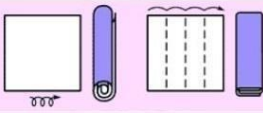


1. Пунктирная линия – согнуть листок на себя «к себе».
2. Пунктирная линия с двумя точками – согнуть листок «от себя».
3. Одиночная стрелка – показывает, в какую сторону нужно складывать лист (на себя или от себя).
4. Стрелка идет в одну сторону и возвращается – согнуть, а потом разогнуть.
5. С обеих сторон линии стрелки – согнуть и разогнуть.
6. Сплошная линия – след от сгиба.
7. Пунктирные точки – отражает невидимые части, которые находят за видимым элементом (к примеру, загнутый назад уголок).

	Линия сгиба "долиной", "на себя"	
	Стрелка сгиба "долиной", "на себя"	
	Линия сгиба "горкой", "от себя"	
	Стрелка сгиба "горкой", "от себя"	
	Согнуть и разогнуть	
	Существующая линия, след сгиба	
	Невидимая, скрытая линия	

1. Круг из стрелочек – повернуть фигуру верх ногами.
2. Петля из стрелочки – перевернуть фигуру на другую сторону (лицевой стороной вниз).
3. Линия с ножницами – разрезать по линии.
4. Облако со стрелочкой – подуть в указанную точку, чтобы надуть конструкцию.

	Повернуть фигуру	
	Перевернуть фигуру	
	Сделать надрез, разрезать	
	Дунуть, надуть	

1. Две точки, соединенные линией со стрелкой – нужно совместить две точки между собой.
2. Объемная стрелка – раздвинуть слои бумаги.
3. С помощью скобок с чертой посередине обозначают равные по размерам отрезки и углы.
4. Стрелка, похожая на молнию – нужно согнуть участок «гармошкой».
5. Линия со стрелкой и чертой посередине – необходимо повторить несколько раз указанную операцию.
6. Петляющая стрелка – свернуть в рулон.
7. Волнистая стрелка – сложить несколько раз.
8. Объемная длинная стрелка – вытащить, открыть, вывернуть, развернуть внутренности.
9. Маленькая стрелка в виде треугольника – нажать, надавить, затолкнуть

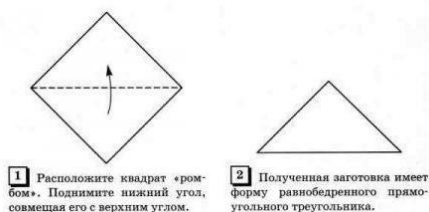
	Совместить отмеченные точки	
	Раздвинуть слои бумаги	
	Равные углы; равные отрезки; прямой угол	
	Сгиб "гармошкой"	
	Повторить показанную операцию несколько раз	
	Свернуть	
	Сложить несколько раз	
	Вытащить, открыть, вывернуть, развернуть	
	Нажать, затолкнуть	

Базовые формы оригами

Простые фигуры можно собрать с нуля, и на схемах обозначаются все действия от бумажной основы. Но когда вы захотите собирать что-то серьезнее лодочки или бабочки, вы столкнетесь с более сложными схемами. На них в качестве основы будет стоять не лист бумаги, а уже собранная базовая фигура. И это может поставить в тупик новичка. Чтобы этого не случилось, нужно заучить их и научиться собирать без подсказок. Базовых форм всего 12, и после и заучивания можно считать себя оригамистом. Все базовые формы начинаются с квадрата.

Треугольник

Самая простая базовая форма. Квадрат необходимо расположить ромбом, и поднять нижний угол к верхнему. Получится простейший треугольник.



Готовую фигуру, как правило, располагают широкой стороной вниз.

Книжка

Самая элементарная форма – сложить квадрат пополам, и книжка будет готова.

БАЗОВАЯ ФОРМА «КНИЖКА»



1 Расположите квадрат «окошечком». Согните квадрат пополам, совмещая две противоположные стороны.

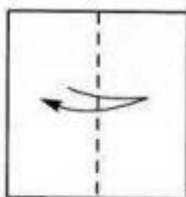


2 Базовая форма «книжка» имеет форму прямоугольника. Она может называться иначе — «открытка».

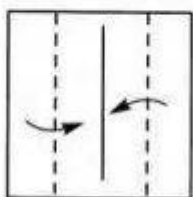
Дверь

Сначала сделайте книжку, а потом откройте – посередине должна остаться линия. Теперь с двух сторон согните края так, чтобы стороны сошлись на созданной линии.

БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВЕРЬ»



1 Перегните квадрат, совмещая противоположные стороны.



2 Опустите стороны к линии перегиба.



3 Базовая форма похожа на двери лифта или двухстворчатого шкафа, поэтому ее называют «дверь» (предпочтительно) или «шкаф».

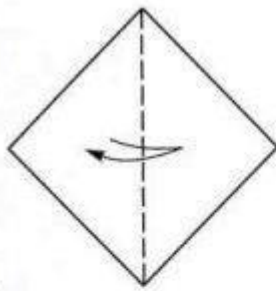
С виду напоминает двухстворчатый шкаф, поэтому некоторые называют базовую форму «шкаф».

Воздушный змей

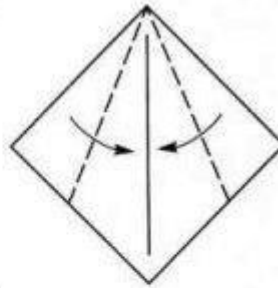
С виду форма похожа на классического воздушного змея, от того и это название.

1. Расположите квадрат боком, чтобы он был ромбом.
2. Согните пополам, чтобы в середине появилась линия.
3. Загните верхние части правой и левой стороны к центральной линии. Соедините их.

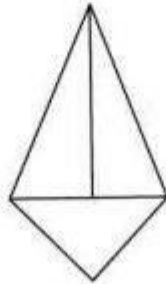
БАЗОВАЯ ФОРМА «ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ»



1 Расположите квадрат «ромбиком». Перегните его по диагонали.



2 Опустите верхние стороны от вершины верхнего угла к линии перегиба.



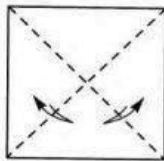
3 Базовая форма действительно напоминает воздушный змей. Но в наши дни она приобрела и другое название — «мороженое». Поверните базовую форму прямым углом кверху, и вы увидите «сахарную трубочку».

У данной базовой формы есть и другое название — «мороженое». Для его получения просто переверните фигуру верх ногами, и увидите рожок.

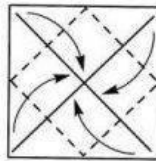
Блинчик

Согните квадратный листок пополам по диагонали, чтобы найти центральную точку. А потом согните каждый уголок к середине, чтобы образовался квадрат поменьше.

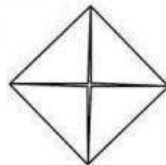
БАЗОВАЯ ФОРМА «БЛИНЧИК»



1 Перегните квадрат пополам по диагоналям или дважды «книжкой», намечая центр квадрата в месте пересечения линий перегибов.



2 Опустите по очереди все углы в центр квадрата.



3 Базовая форма «блинчик» имеет форму квадрата и совсем не похожа на круглый блин, а скорее напоминает конверт (письмо).

Больше всего данная базовая форма похожа на конверт.

Двойной дом

Данная фигура уже посложнее, и выглядит серьезней. Внимательно повторяйте действия, подсматривайте на картинки.

1. Согните квадрат пополам сверху вниз.
2. Сложите пополам, соединя правую и левую сторону. Потом расправьте – должна остаться линия.
3. Боковые стороны согните к середине, чтобы и посреди них осталась линия (средняя правая и средняя левая).
4. Раскройте правую крайнюю четвертинку, и сложите верхний правый угол к средней правой линии. Она будет в виде треугольника (крыша). Расправьте листок на лицевой стороне.



Повторите, с другой стороны.

Конечный результат выглядит как два домика, стоящих рядом. Отсюда и название.

Двойной треугольник

Популярная форма, так что стоит ее запомнить.

1. Согните квадрат по диагонали сначала в одну, потом в другую сторону, и разогните. Должны остаться линии.
2. Согните пополам, и разверните.
3. Вогните боковые треугольники вовнутрь, складывая их пополам. Они должны оказаться между верхней и нижней частью квадрата.

Фигура должна стоять на широкой стороне.

Двойной квадрат

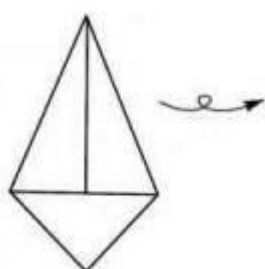
1. Сложите квадрат дважды пополам – сначала сверху вниз, расправьте, потом справа влево. Расправьте.
2. Повторите тоже самое по диагонали.
3. Получится четыре квадрата с диагональной линией в середине. Складывайте их вовнутрь, чтобы все диагональные линии сошлись воедино в центре.
4. Расправьте фигуру, и получится ромб.

Рыба

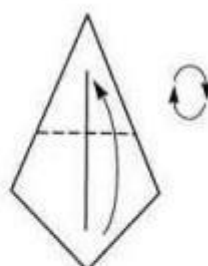
Сделайте базовую форму «воздушный змей». Постарайтесь на память, но если забыли – инструкция чуть выше.

1. Переверните фигуру лицевой стороной вниз.
2. Сложите пополам, соединив верхнюю и нижнюю точку. Переверните.
3. Уголок правого «кармана» поднимите вверх, чтобы он возвышался над конструкцией в виде прямоугольного треугольника.
4. Повторите с другой стороной.
5. Так вы получите короткую версию рыбы, но это еще не базовая версия. Двигайтесь дальше.
6. Поднимите нижний угол вверх. Переверните на другую сторону, где лапки, и базовая рыба готова.

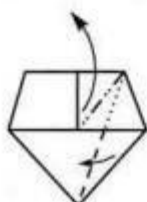
БАЗОВАЯ ФОРМА «РЫБА»



1 Переверните базовую форму «воздушный змей»



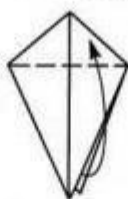
2 Согните, совмещая вершины нижнего и верхнего углов. Поверните.



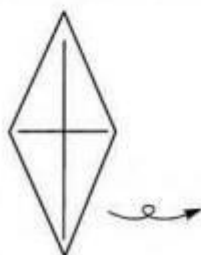
3 Вытяните угол «кармана» вверх.



4 Вытяните угол другого «кармана».



5 Полученная заготовка – короткий вариант базовой формы «рыба» – превращается в длинный вариант. Поднимите один нижний угол.



6 Переверните.



7 Базовая форма «рыба».

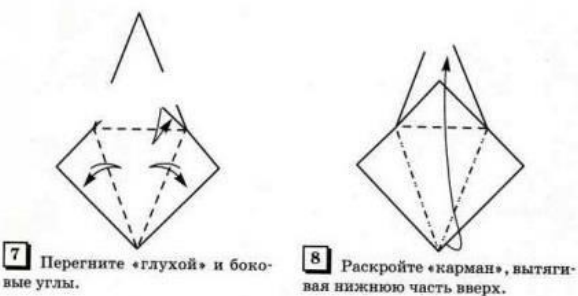
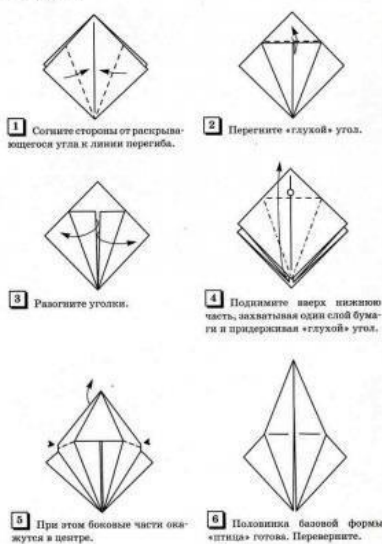
Птица

Сначала сделайте базовую форму «двойной квадрат»

1. Закрытый угол смотрит вверх.
2. С нижней части собрать левый и правый угол к середине.
3. Закрытый угол перегнуть по линии, где проходит край получившихся треугольников. Прогладить, чтобы осталась линия, и разогнуть обратно.
4. Разогнуть и два уголка.
5. Взять нижний угол и только один слой бумаги, завести его наверх – выше закрытого угла. При этом боковые части сойдутся на середине.
6. Переверните.
7. Повторите тоже самое с другой стороны: сначала загните правый и левый угол к середине. Согните закрытый угол, прогладьте, и разогните. Разогните два уголка, и поднимите нижний выше закрытого угла. лав ровень с предыдущим «крылом».

БАЗОВАЯ ФОРМА «ПТИЦА»

Базовая форма «птица» складывается на основе базовой формы «двойной квадрат».



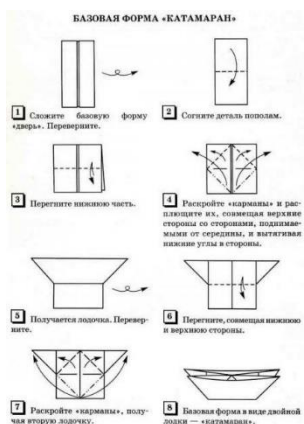
В базовой форме птица есть два крыла, две ножки и закрытый угол. Из этой конструкции можно создать много разных птиц.

Катамаран

Фигура довольно сложная, так что сложно ее назвать базовой. Но так как она часто используется как основа, следует с ней ознакомиться.

Собирайте поэтапно, и у вас все получится:

1. Сделайте базовую форму «дверь». И переверните лицевой стороной вниз.
2. Согните пополам, соединив верхнюю и нижнюю стороны.
3. Согните, соединив верхнюю и нижнюю сторону, а потом разогните – нужна только линия середины.
4. Раскройте «карман», и соедините нижнюю сторону с верхней. При этом боковые части разойдутся в разные стороны, образовав треугольники, выходящие за края корпуса.
5. Переверните конструкцию.
6. Согните вторую половинку пополам и разогните.
7. Повторите действия, чтобы получилась вторая половина лодочки.



Лягушка

В качестве основы выступает базовая форма «двойной треугольник». Соберите ее на память, или посмотрите инструкцию выше.

1. Соедините нижний край одной из сторон с линией перегиба посередине. Разверните.
2. Согните уголок, соединя боковую сторону с линией перегиба. Разверните.
3. Раскройте кармашек, и расплющите его. Кончик будет свисать дальше нижней границы.
4. Загните боковые части кармана к середине, и расправьте.
5. Возьмите нижний угол кармана, и соедините его с вершиной конструкции. Боковые части сложатся по созданным ранее загибам.
6. Повторите шаги с каждым краем, чтобы все углы оказались подняты наверх по описанной схеме.
7. Опустите вниз все поднятые углы.
8. Перелистните до короткого уголка, опущенного вниз.
9. Поднимите вверх четыре маленьких уголка.

Ракета

Мальчишек зачастую интересует техника, и вот пример создания ракеты в технике оригами: Сложить квадратный лист бумаги по диагонали, чтоб вышел треугольник. Развернуть треугольник, сложить снова, но по другой диагональной линии. Развернуть треугольник, сложить квадрат в поперечном направлении. Сгиб должен получиться на другую сторону. С помощью всех сделанных сгибов сложить заготовку в виде двойного треугольника. Загнуть вверх правый угол верхнего треугольника, отогнуть и загнуть в левую сторону по горизонтали. Развернуть маленький треугольник, чтоб вышел квадрат, данный слой заготовки отогнуть в левую сторону. Сгиб слоя выполнить к средней линии, перевернуть обратно, расправить полученный прямоугольник. Аналогично все сделать с левой стороны верхнего треугольника. Перевернуть заготовку, повторить все шаги с другим треугольником.

Открытки в технике оригами Открытка ручной работы — приятный сюрприз, дополнение к подарку. Очень оригинально, изысканно, красиво смотрятся открытки собранные из бумаги по технике оригами.

Открытка-галстук

Отличным подарком папе или дедушке к 23 Февраля станет открытка-галстук сделанная в технике оригами. Для ее создания потребуется 2 листа бумаги разных цветов (один А4 для рубашки, другой поменьше, примерно 8 на 8 см для галстука).

Как собрать рубашку: Сложить по вертикале пополам лист бумаги, разогнуть. Загнуть к центру нижнее края, а верхние углы от себя, чтоб получился шаблон воротника. Перевернуть вниз воротником к себе, сверху сложить тонкую линию к себе. Загнуть верхние уголки к себе. Рубашка готова, теперь галстук: Согнуть квадрат по диагонали, разогнуть и каждую сторону согнуть по диагонали к центру. Перевернуть, край который уже согнуть так, чтоб на другой стороне согнутые края заканчивались в центре. Отогнутый край согнуть на половину в другую сторону, по краю края еще раз согнуть вверх. Получившиеся стороны загнуть вверх по диагонали, плотно придавить. Разогнуть уголки назад, спрятать их во внутрь, перевернуть и зажать стороны к центру. Полученный галстук стоит прикрепить к рубашке с помощью клея. Можно дорисовать кармашек.

Новогодний декор из поделок оригами

Создание новогоднего декора всегда увлекательное занятие, а если его делать с бумаги в технике оригами, то можно создать настоящие новогодние шедевры. Наиболее распространенные поделки оригами на новогоднюю тематику — снежинки. Их можно мастерить как в классическом стиле оригами, так и в модульном, тогда они будут смотреться более объемными. Также задействовав модульный вид оригами можно создать елочные шары, елочную звезду, да и саму хвойную красавицу, снеговика, зверька символа наступающего года, снегурочку...

Очень красиво смотрится модульная новогодняя гирлянда из бумаги, не уступают по популярности и такие поделки оригами, как рождественские венки. С помощью оригами можно создать в доме настоящую сказочную новогоднюю атмосферу.

Оригами в быту

В каждом доме найдется место, чтоб поставить красивую поделку, а в технике оригами можно создать поделку, которая пригодится в быту. Например: мебель для куклы или кукольный домик (ребенок будет в восторге от таких аксессуаров); тильная подставка для карандашей и ручек; практичная коробочка с крышечкой для всяких мелочей: заколок, пуговиц, бусинок, ниток и иголок;

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ОРИГАМИ МАДОУ Д/С «РЯБИНКА»

корзинка для конфет. Также можно красиво подать салфетки, собранные в технике оригами, к праздничному столу. Украсить квартиру бумажной гирляндой оригами в виде бабочек, сердечек, звездочек. Задействовав фантазию, поделки в технике оригами можно применить в быту в разных видах и вариантах.

2.6. Интеграция образовательных областей

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: развитие коммуникативных навыков в процессе свободного общения педагога с детьми, пополнение словаря детей; приобщение к общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, объективное оценивание своих возможностей и способность преодолевать трудности; соблюдение элементарных правил безопасности во время работы с различными материалами; воспитание уважительного, ценностного отношения к собственному труду и труду других людей.
2. Образовательная область «Речевое развитие»: чтение, разучивание и обсуждение художественных произведений в ходе предварительной работы.
3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: участие в создании индивидуальных и коллективных рисунков, сюжетных композиций, использование различных материалов и способов для создания изображения. Развитие продуктивной деятельности детей; приобщение к звукам природы и музыки через аудиозаписи.
4. Образовательная область «Познавательное развитие»: расширение кругозора детей, сенсорное развитие.
5. Образовательная область «Физическое развитие»: формирование правильной осанки при выполнении работы, формирование желания заботиться о своём здоровье, выполнение разминок и физкультминуток.

3. Организационный раздел

3.1. Система контроля результативности программы

К концу года умения детей должны расшириться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В программе используется следующая диагностика

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

Показатели динамики творческих способностей детей в оригами (целевые ориентиры)

П./п. Ф.И. ребенка	Знание основных базовых форм		Умение изготовить несложную поделку следя		Умение украсить свою поделку		Умение самостоятельно изготовить поделку		Точность и аккуратность выполнения работы		Общее количество баллов
	и умение самостоятельно и изготовить		з аподказом педагога ислушая его		идобавляя недостающие детали(нос \,глазки ит.д		с начала и до конца пообразцу				
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	
Итого :											

Тема исследования: «Развитие художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе оригами».

Целью исследовательской работы является

- изучение механизмов формирования и развития художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы

- наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;
- эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;
- диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;
- метод исследования личности – совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Задачи исследовательской работы

проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике оригами
разработка путей развития творческих способностей в области оригами;
апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.
Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области работы с бумагой.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) - работа с разными видами бумаги ;
- 3) - освоение детьми техники складывания бумаги (диагональ, пополам и т.д.), техники вырезания (симметричное и отдельных частей);
- 4)- - использование сочетания различных видов изобразительной деятельности на одном занятии (делают собачку из желтой бумаги, а мордочку и глаза рисуют карандашом).

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи является способность создания художественного образа с помощью бумаги.

Исследовательская работа состоит из трех этапов:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) итоговый.

Методы оценки результативности программы

Количественный анализ

посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в выставках в детском саду ,и за его пределами, участие детей в муниципальных творческих конкурсах.

3.2. Методическое обеспечение

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и цветной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги
- Клей. Подойдет клей-карандаш или ПВА. Технология сбора оригами не подразумевает использовать клей, и фигурки фиксируются и без него. Но с его помощью можно добавить декоративные элементы, или придать готовому изделию прочности.
- Ножницы. Для создания некоторых фигурок пригодятся ножницы. Лучше всего брать маникюрные ножнички с острыми кончиками, ведь часто придется работать с маленькими деталями. Чаще всего ножницы нужны, когда требуется использовать не прямоугольную основу, а квадратную. Вместо того, чтобы отрывать излишек руками, лучше его ровно срезать – так красивее.
- Карандаш. Помогает разметить листок, отразить сгибы и места для срезов. В моделях с животными полезно иметь карандаш, чтобы в конце нарисовать глаза и носик.
- Красящие материалы. При использовании белой бумаги с их помощью можно добавить цветов готовой фигурке. Подойдут любые подходящие материалы: карандаши, мелки, фломастеры, краски и т.д. С красками нужно работать осторожно, чтобы вода не испортила поделку или рисунки не смазались.

Художественные материалы, инструменты и их «заменители»

- образцы подделок
- демонстрационный наглядный материал.
- коктейльные трубочки
- гофрированная бумага
- фломастеры

Оборудование

- мольберты
- фланелеграф
- салфетки бумажные

3.3. Годовой календарный учебный график

	I полугодие	II полугодие
Дата	01.10.2023г. – 29.12.2023г.	09.01.2024г. – 31.05.2024г
Количество недель	13 недель	21 недель

Начало учебного года – 1 октября.

Продолжительность учебного года – до 31 мая.

Продолжительность каникул – регламентируется утвержденным годовым календарным учебным графиком на 2023 – 2024 учебный год:

Зимние – 31 декабря по 8 января Новогодние каникулы;

Летние - с 1 июня по 31 августа – в периоды каникул программы дополнительного образования в учреждении не реализуются.

3.4. Учебный план по реализации программы дополнительного образования

№	Наименование программы	Кол-во в неделю/минут (часов)	Кол-во в месяц/ минут (часов)	Кол-во в год/ минут (часов)
1.	Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по обучению детей 6-7 лет Оригами	1/30	4/120	32/960

3.5. Организация предметно-пространственной среды при реализации программы дополнительного образования

Наименование товара	Ед. измерения	Количество	Цена за единицу (руб.)	Сумма (в руб.)
Цветная бумага «Радуга»	наб.	4	168	672
Цветные карандаши,	Наб..	8	40	320
Ножницы,	Шт.	8	50	400
Фломастеры	шт.	8	113	904
Клей « ПВА	шт.	8	24	192
Белая бумага	шт.	2	240	480
Картон цветной	наб	2	50	100
Картон белый	Наб.	2	39	78
Итого:				3146

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, соответствует санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 5 – 10 человек (парты, стулья, интерактивная доска, шкаф для УМК, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов, игровой

уголок, компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и необходимым компьютерным программным обеспечением).

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- 1) Принтер черно-белый, ;
- 2) Ксерокс;
- 3 Ноутбук;
- 4) Мультимедийная установка (проектор, экран) или интерактивная доска;

Для реализации программы необходимы следующие материалы:

- 1) Бумага разных видов: ксероксная, цветная, и т.д. Белая бумага, цветная бумага тонкая, двухсторонняя цветная бумага,;
- 2) Бумага разного формата: А3, А4, А5.
- 3) Материалы для творчества детей: пластилин, акварель, гуашь, пастель, клей ПВА, цветные карандаши, фломастеры.

Для занятий необходимы следующие инструменты и принадлежности:

- 1) линейки, ;
- 2) простые карандаши, ластики;
- 3) ножницы небольшие с острыми концами для вырезания деталей, а также с длинными лезвиями;
- 4) фигурные дыроколы.

Для реализации программы необходимы канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, файлы..

Дидактические материалы для детей:

1. Наглядные пособия:

- 1.1. Образцы изделий оригами, выполненные педагогом;
- 1.2 Альбом лучших работ детей.

2. Медиапособия:

- 2.1. Учебный видеофильм «Искусство оригами».
- 2.2 Медиапрезентации «Самолеты», «Водный транспорт», «Цветы из бумаги», «Оригами - головные уборы», «Оригами игрушки», «Делаем украшения своими руками», «Веселые маски», «Оригами: мир птиц и животных», «Модульное оригами, бумажные поделки из модулей оригами».

3. Дидактические раздаточные материалы:

- 3.1. инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- 3.2. инструкционные карты сборки изделий;
- 3.3. схемы создания изделий оригами.
- 3.4. Карточки-задания группам
- 3.6. Буклеты по оригами

3.6. Список литературы

Оригами для старших дошкольников / Методическое пособие для воспитателя ДОУ. - СПб

"Детство-Пресс", 2006.

Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М.: Издательство Скрипторий, 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ 6-7ЛЕТ ОРИГАМИ МАДОУ Д/С «РЯБИНКА»

- Г.И. Долженко. 100 оригами. - Я., « Академия развития», 2004
- Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги. - Я., «Академия развития», 2004
- Н.А. Цирулик. Уроки творчества. - С., «Учебная литература», 2002
- В.В. Гончар. Модульное оригами. - «Айрис-пресс», 2008
- И.С. Ильин. Оригами. Лучшие модели. – М., «Мир книги», 2010
- Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги. / Г.И. Долженко — Ярославль : Академия развития, 2006. – 142 с.
9. Кадзуо, Х. Оригамика: Геометрические опыты с бумагой. / Хага Кадзуо. - М. : Издательская группа URSS, 2012. -160 с.
10. Соколова, С.Н. Сказка оригами. / С.Н. Соколова – М. : Эксмо-Пресс, СПб. : Валери СПД, 2004. – 240 с. – (Академия «Умелые руки»).
11. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Т.И. Тарабарина. – М. : Академия развития, 1997. - 222 с.
12. Черныш, И.В. Удивительная бумага. / И.В. Черныш – М : АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.
13. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. / Донателла Чиотти – М. : Мир книги,

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mirknig.com/> - большая детская энциклопедия для детей.
2. www.origami.ru - сайт для всех, кто интересуется оригами

